Выбираем инструмент.

Идеальным было бы дать ребенку возможность опробовать разные инструменты (клавишные, смычковые, щипковые, духовые). Необходимостью то и дело переключать с одной системы на другую значительно ускоряет развитие музыкального мышления. В наше время этот метод почти не используется. Теперь родителям приходится ограничиться каким-либо одним музыкальным инструментом. При таком вынужденном выборе (столь же трудном, сколь и ответственным), нужно учитывать множество аргументов за и против, взвешивать педагогические преимущества каждого из инструментов.

Фортепиано (пианино, рояль) - развивает способностьмысленно оперировать несколькими мелодическими линиями одновременно, приучает к многозвучным гармониям, позволяет двумя руками выполнять работу целого оркестра. В пользу фортепиано говорит и почти безграничный репертуарный запас, включающий произведения композиторов первой величины.

Начальный период учебы игры на фортепиано облегчается тем, что каждая клавиша дает «готовый» звук правильной высоты. Но в этом есть минус: ребенку не приходится напрягать механизм тонкого слухового контроля и ручной коррекции высоты звука. Для тренировки и развития этой способности нужны струнные и духовые.

Скрипка, виолончель.

Начальный этап сложнее, чем на фортепиано, из-за необходимостинаучиться собственноручно формировать высоту и тембр звука. Зато последующее обучение легче, так как в большинстве произведений приходится оперировать только одной мелодической линией. Слышать со стороны занятия начинающего скрипача зачастую довольно мучительно для домочадцев (на первых порах ребенок извлекает фальшивые, резкие звуки). Этот начальный этап придется перетерпеть: он неизбежен, но тем короче, чем выше квалификация педагога, которого вы сумеете привлечь для занятий.

Оригинальный репертуар для этих инструментов шире, ибо включаетмузыку, сочиненную в эпоху барокко, когда фортепиано еще не применялось.

При обучении игре на скрипке и виолончели используются сравнительно недорогие инструменты уменьшенного размера, которые поэтапно заменяются на большие в процессе роста ребенка.

Из духовых инструментов для обучения детей используют блок-флейту. Но одного этого инструмента не достаточно для полноценных занятий музыкой из-за принципиального одноголосия и узкого репертуара. Лучше, когда продольная флейта в руках ребенка - не единственный инструмент (а основной – фортепиано, скрипка или виолончель).